



РОССИЙСКОЕ
КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО



ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ИКОННИКОВСКИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

7 июня 2024 г.

ПРОГРАММА

Санкт-Петербург



Дорогие друзья, участники всероссийской научно-практической конференции «Иконниковские культурологические чтения»!

Мы рады приветствовать вас в крупнейшем и старейшем вузе Министерства культуры Российской Федерации – Санкт-Петербургском государственном институте культуры. Конференция посвящена памяти выдающегося ученого, педагога, организатора науки, профессора Светланы Николаевны Иконниковой, заложившей основы отечественной культурологии и культурологического образования. Именно в нашем институте благодаря активной научной и общественной деятельности С. Н. Иконниковой в 1991 г. началась подготовка и защита первых соискателей по научной специальности «Теория

и история культуры». Светлана Николаевна стала бессменным председателем диссертационного совета на следующие 30 лет.

С. Н. Иконникова по праву считается классиком российской культурологии и неоспоримым авторитетом в области аттестации научно-педагогических кадров, экспертизы культурологических трудов, организации обучения специалистов гуманитарных направлений подготовки, чьи традиции мы продолжаем свято хранить в стенах института.

Санкт-Петербургский государственный институт культуры гордится тем, что выступает организатором этого престижного мероприятия. Мы собрали в нашем гостеприимном Доме на Дворцовой ведущих ученых, практиков, педагогов, руководителей учреждений культуры и образования из разных регионов России. Уверены, что эта встреча станет важной вехой в формировании единого культурного, научного и образовательного пространства нашей страны.

Желаю всем участникам конференции плодотворной работы, творческого вдохновения, успеха и крепкого здоровья!

*Ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры,
заслуженный работник высшей школы РФ,
доктор исторических наук, профессор
Александр Сергеевич Тургаев*



Уважаемые коллеги!

Мы рады приветствовать вас на первых Иконниковских культурологических чтениях, которые посвящены выдающемуся отечественному культурологу, яркому представителю культурологической школы СПбГИК Светлане Николаевне Иконниковой.

Долгие годы Светлана Николаевна возглавляла кафедру теории и истории культуры нашего института. Ей удалось эффективно организовать работу кафедры, собрав замечательный профессорско-преподавательский состав и направив его творческую энергию в унисон основным запросам науки и времени,

в контексте которого оформлялась и развивалась культурология. Под ее руководством кафедра стала значительным топосом науки о культуре не только в Петербурге, но и в России.

Мы хотим, чтобы СПбГИК продолжил традиции развития отечественного социокультурного знания в лице кафедры теории и истории культуры, которая является системообразующей научной институцией вуза. Для этого необходимо создавать и развивать места научной памяти культурологии – пространства для плодотворного обмена мнениями, встреч исследователей и практиков в сфере культуры, как состоявшихся ученых и профессионалов, так и начинающих специалистов. Одним из таких центров притяжения предполагается сделать Иконниковские культурологические чтения.

Среди задач чтений отметим: сохранение и развитие научной культурологической школы СПбГИК; изучение научного наследия классиков нашей кафедры; развитие историко-культурологических исследований в целом. Мы предполагаем, что чтения будут включать широкий круг теоретико-методологических проблем и актуальных направлений развития науки о культуре; мы бы хотели сделать особый акцент на развитии практико-прикладных культурологических исследований.

Мы уверены, что Иконниковские культурологические чтения станут регулярными и будут значимой культурологической площадкой России.

Желаем всем участникам и организаторам конференции плодотворной работы, конструктивного диалога и эффективного взаимодействия!

Алла Александровна Смирнова – доктор исторических наук, профессор, проректор по учебной и воспитательной работе Санкт-Петербургского государственного института культуры, заведующая кафедрой теории и истории культуры.

БИОГРАФИЯ КАК ЛИЧНОСТНОЕ ИЗМЕРЕНИЕ ИСТОРИИ: ИКОННИКОВСКИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ – НАШЕ НАУЧНОЕ ПРИНОШЕНИЕ



Высокую планку открывающимся Иконниковским чтениям задала нам сама Светлана Николаевна, предупреждая об ответственности за оценку ее духовного мира и творческих достижений, ведь сегодня мы продолжаем писать ее биографию и попытаемся разобраться в ее творчестве, намерениях и поисках, трудностях и препятствиях, признаниях и сомнениях, которыми была наполнена жизнь этого выдающегося советского и российского ученого-культуролога. В этом нам помогут ее работы.

«Именно в биографиях раскрывается сложность принятия волевых решений, обоснование целей и мотивов, поиск средств их реализации, комплекс надежд и разочарований <...> Биография личности создает вокруг себя своеобразное «гравитационное поле» человеческих поступков, эмоциональных переживаний».

Это цитата из статьи Светланы Николаевны, которую она направила мне в 2011 году, когда шел уже второй год моего главредаторства «Культурологического журнала», созданного по инициативе Кирилла Эмильевича Разлогова в Российском институте культурологии. Тогда и мысли у меня не было, чтобы проецировать идеи автора статьи на восприятие ею собственной биографии. Однако сегодня мне трудно не согласиться со словами Светланы Николаевны, поскольку, попав когда-то в ее «гравитационное поле», я и сегодня испытываю сильные эмоциональные переживания, перелистывая страницы памяти, окрашенные радостью встреч со Светланой Николаевной, широтой диапазона обсуждаемых вопросов, которыми они сопровождалась.

...Проводником в научный мир Санкт-Петербурга был для меня Моисей Самойлович Каган. Он познакомил меня со всей философско-культурологической когортой, в том числе и со Светланой Николаевной. Все началось с одного из перерывов Первого Российского философского конгресса. Во время нашего долгого стояния в очереди за обедом к нему ежеминутно подходили люди и тепло приветствовали его, а он представлял нас друг другу и что-то обязательно лаконично добавлял, давая краткую характеристику каждому из моих «новых-старых» знакомых. Это было время перехода к интернет-технологиям, но по-прежнему пока работала известная классическая картина: зная ученого по его работам мы не всегда могли идентифицировать его визуально. Неожиданно около нас появилась с подносом яркая женщина и философски настроенный, невозмутимо спокойный Моисей Самойлович преобразился и потеплевшим голосом, улыбаясь, сказал: «А это моя любимая ученица – Светлана Николаевна»

Иконникова». Она сразу же динамично включилась в разговор и эта наша мимолетная беседа продолжилась долгие-долгие годы.

Талант Светланы Николаевны позволил ей стать многогранным человеком и добиться высоких достижений: вкладывать огромные усилия в становление отечественной культурологической школы, руководить кафедрой, быть профессором, выполняя все вытекающие отсюда виды деятельности и обязанности, быть экспертом ВАК, организатором и председателем Санкт-Петербургского отделения культурологического общества... Ее позитивная нацеленность на созидание прорывалась ежеминутно: одна идея сменяла другую, воплощаясь в жизнь. Появление Светланы Николаевны всегда создавало оживленную атмосферу. Она была подобно внезапно налетевшему вихрю, затягивающему в свой водоворот всех, кто попадался ей на глаза: для каждого находилось поручение, просьба, рекомендация, совет....

Как у человека весьма востребованного, личного времени у нее было немного и оттого можно только удивляться, когда она успевала писать книги и выступать на конференциях, читать лекции и следить за модой? «Где же она так одевается, когда и в какие ходит театры... Одним словом, когда она живет – эта открытая, эмоциональная, порой до резкости отстаивающая свою точку зрения, эта небольшая, но очень сильная и масштабная Личность, не теряющая при этом глубокой внутренней интеллигентности? И что для нее означала эта самая жизнь?! Вот и еще один круг вопросов, на которые нам предстоит ответить.

Светлана Николаевна была очень общительным человеком – по существу медиатором. Так называют человека, который образует сетевое взаимодействие, помогая достигать понимания и решать сложнейшие задачи. Светлана Николаевна соединяла людей и их сердца, и оттого продолжает жить в каждом из нас, напоминая о себе то ярким цветом мелькнувших в толпе бирюзовых сережек и бус, то близким тембром голоса и искренним смехом... Памятником же ей стали ее книги, выдерживающие тиражи уже не один десяток лет. «Теория культуры», «История культурология», «Диалог о культуре», и, конечно, «История культурологических теорий» – логически выстроенная, задающая эталон достоверности и глубины, по которой теперь учатся ученики учеников профессора Светланы Николаевны Иконниковой!

Иконниковские чтения – это наше Культурологическое Приношение выдающемуся ученому, замечательному коллеге и другу... Уверена, родной для Светланы Николаевны Санкт-Петербургский государственный институт культуры станет добрым местом встреч культурологов России.

Ольга Николаевна Астафьева – доктор философских наук, профессор, директор Научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации»,

профессор кафедры ЮНЕСКО Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации,

заслуженный работник высшей школы РФ,

председатель Президиума Российского культурологического общества



Светлана Николаевна Иконникова (19.11.1930 – 11.10.2022) – выдающийся отечественный ученый, доктор философских наук, профессор, академик Российской академии естественных наук, Международной академии наук высшей школы, заслуженный деятель науки РФ, лауреат премии Ленинского комсомола.

В 1953 г. С. Н. Иконникова окончила Ленинградский ордена Ленина государственный университет им. А. А. Жданова. В 1963–1967 гг. работала заместителем декана философского факультета ЛГУ, успешно сочетая педагогическую, научную и организационную работу. С 1967 г. С. Н. Иконникова работала в

должности доцента кафедры этики и эстетики философского факультета ЛГУ, где сосредоточилась на проблемах, которые волновали молодое поколение. Благодаря собственным изысканиям С. Н. Иконниковой внесла весомый вклад в становление такого научного направления как социология молодежи.

Начиная с 1972 г. в орбиту интересов С. Н. Иконниковой попадают проблемы теории и истории культуры, что стимулирует ее интерес к данной области знания. В этом же году по приглашению ректора Ленинградского государственного института культуры им. Н. К. Крупской Е. Я. Зазерского она возглавила одну из первых в стране кафедр по изучению проблем культуры – кафедру теории и истории культуры ЛГИ, ставшую настоящей кузницей научных кадров. Находясь на передовых рубежах культурологической науки, кафедра сыграла важную роль в развитии петербургской культурологической школы.

С. Н. Иконникова внесла существенный вклад в становление и развитие культурологической науки: ее фундаментальный труд – «История культурологических теорий» (2005) стал важной вехой в решении насущных вопросов науки о культуре. Она была редактором и составителем монографий и учебных пособий кафедры, без которых сложно представить современное культурологическое образование: «Теория культуры» (2008), «История культуры» (2013), «Культурология» (2010), «История культуры повседневности» (2016).

С. Н. Иконникова сыграла значимую роль в институционализации культурологического образования. Она ратовала за появление учебных дисциплин культурологического цикла, и благодаря ее усилиям кафедра начала подготовку специалистов в области культурологии. Выпускники кафедры, среди которых немало исследователей и педагогических работников, сохраняют и развивают традиции петербургской культурологической школы. При непосредственном участии С. Н. Иконниковой был создан и успешно работает диссертационный совет по теории и истории культуры. За время работы совета под ее председательством защитили диссертации около 70 кандидатов и 16 докторов наук.

Как исследователь, Светлана Николаевна обладала способностью к значительному уровню генерализации сложной научной проблематики, сочетая высокую теоретико-методологическую степень исследования с его практико-ориентированными и эмпирическими аспектами. С. Н. Иконникова принимала активное участие в научных мероприятиях различного уровня – культурологических конгрессах, форумах, конференциях, чтениях; была их учредителем и участником.

Светлана Николаевна демонстрировала уникальное сочетание качеств организатора образовательного процесса и блестящего ученого, умело актуализировавшего культурологическую проблематику. Под руководством Светланы Николаевны трудились ведущие специалисты в различных областях теории и истории культуры, продолжая лучшие традиции отечественного социогуманитарного знания. Благодаря ее личным настойчивым усилиям кафедра теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры стала одной из ведущих институций в области культурологических исследований и продолжает бережно сохранять и развивать свой научный и педагогический потенциал.

*Ольга Викторовна Прокуденкова – кандидат культурологии, доцент,
доцент кафедры теории и истории культуры
Санкт-Петербургского государственного института культуры*

*Иван Владимирович Леонов – доктор культурологии, доцент,
профессор кафедры теории и истории культуры
Санкт-Петербургского государственного института культуры.*

СОСТАВ ОРГКОМИТЕТА НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКОЙ КОНФЕРЕНЦИИ «ИКОННИКОВСКИЕ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ»

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ ОРГКОМИТЕТА

Тургаев Александр Сергеевич – доктор исторических наук, профессор, ректор Санкт-Петербургского государственного института культуры.

ЗАМЕСТИТЕЛИ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ОРГКОМИТЕТА

Мутьев Виктор Алексеевич – кандидат педагогических наук, доцент, проректор по научной и творческой работе Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Леонов Иван Владимирович – доктор культурологии, доцент, профессор кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры.

ЧЛЕНЫ ОРГКОМИТЕТА

Астафьева Ольга Николаевна – доктор философских наук, профессор, директор Научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации», профессор кафедры ЮНЕСКО Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, председатель президиума Российского культурологического общества.

Бондарев Алексей Владимирович – кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Забулионите Аудра-Кристина Иосифовна – доктор философских наук, доцент кафедры междисциплинарных исследований и практик в области искусств факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета.

Мосолова Любовь Михайловна – доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена.

Прокуденкова Ольга Викторовна – кандидат культурологии, доцент, доцент кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Смирнова Алла Александровна – доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Суворов Николай Николаевич – доктор философских наук, профессор, профессор кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Хренов Андрей Евгеньевич – кандидат философских наук, доцент, доцент кафедры теории и истории культуры, декан факультета мировой культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Виноградова Полина Леонидовна – помощник проректора по учебной и воспитательной работе Санкт-Петербургского государственного института культуры.

Громова Марина Игоревна – специалист по учебно-методической работе кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры.

9.00-10.00 Регистрация участников конференции

Фойе Белого зала

10.00-11.45 Пленарное заседание

Белый зал, ауд. 4304

11.45-12.30 Кофе-пауза

Ауд. 4306

**12.30-13.00 Торжественное открытие аудитории
имени Светланы Николаевны Иконниковой**

Ауд. 2215

**13.00-13.45 Музыкальное приветствие СПбГИК участникам
Иконниковских культурологических чтений**

Выступление Петербургского джазового оркестра
под руководством Б. А. Сарухяна
Концертный зал «На Дворцовой»

14.00-15.30 Работа секций конференции

Секция 1. «Культурологический ландшафт России»
Зал заседаний Ученого совета

Секция 2. «Российская цивилизация на современном
этапе истории»

Ауд. 4308

15.30-16.15 Кофе-пауза

Ауд. 4306

16.15-19.00 Продолжение работы секций конференции

Секция 1. «Культурологический ландшафт России»
Зал заседаний Ученого совета

Секция 2. «Российская цивилизация на современном
этапе истории»

Ауд. 4308

РЕГЛАМЕНТ ВЫСТУПЛЕНИЙ

- пленарный доклад – 15 мин.
- секционный доклад – 10 мин.
- ответы на вопросы – 5 мин.

ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ

09:00–10:00 РЕГИСТРАЦИЯ УЧАСТНИКОВ КОНФЕРЕНЦИИ

Дворцовая наб., д. 2
фойе Белого зала

10:00–11:45 ПЛЕНАРНО

Белый зал, ауд. 4304

Президиум:

доктор исторических наук, профессор Александр Сергеевич Тургаев;
доктор культурологических наук, профессор Александр Сергеевич Запесоцкий;
доктор исторических наук, профессор Алла Александровна Смирнова;
доктор искусствоведения, профессор Любовь Михайловна Мосолова

10.00–11.00 ПРИВЕТСТВЕННЫЕ СЛОВА

*Приветственное слово доктора исторических наук, профессора,
ректора Санкт-Петербургского государственного института культуры,
заслуженного работника высшей школы РФ*
Александра Сергеевича ТУРГАЕВА

*Приветственное слово доктора культурологических наук, профессора,
ректора Санкт-Петербургского Гуманитарного университета профсоюзов,
заместителя председателя Санкт-Петербургского отделения
Российской академии наук, члена-корреспондента Российской академии наук,
академика Российской академии образования, заслуженного деятеля науки РФ*
Александра Сергеевича ЗАПЕСОЦКОГО

*Приветственное слово доктора искусствоведения,
профессора кафедры теории и истории культуры
Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена*
Любови Михайловны МОСОЛОВОЙ

*Приветственное слово доктора философских наук, профессора,
директора Научно-образовательного центра «Гражданское общество
и социальные коммуникации», профессора кафедры ЮНЕСКО
Института государственной службы и управления Российской академии
народного хозяйства и государственной службы
при Президенте Российской Федерации, Заслуженного работника
высшей школы РФ, председателя Президиума Российского культурологического общества*
Ольги Николаевны АСТАФЬЕВОЙ

*Приветственное слово доктора философских наук,
профессора кафедры культурологии, философии культуры и эстетики
Санкт-Петербургского государственного университета*
Валентины Михайловны ДИАНОВОЙ

*Приветственное слово доктора философских наук, профессора,
заведующей кафедрой мировой культуры Института гуманитарных и прикладных наук
Московского государственного лингвистического университета*
Ирины Викторовны МАЛЫГИНОЙ

*Приветственное слово доктора философских наук, профессора,
ассоциированного научного сотрудника Социологического института Российской академии наук*
Надежды Васильевны ГОЛИК

11.00–11.45 ПЛЕНАРНЫЕ ДОКЛАДЫ

ЛЕОНОВ Иван Владимирович, доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург)

ПРОКУДЕНКОВА Ольга Викторовна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург)

Вехи биографии Светланы Николаевны Иконниковой

СМИРНОВА Алла Александровна, доктор исторических наук, профессор, проректор по учебной и воспитательной работе Санкт-Петербургского государственного института культуры, заведующая кафедрой теории и истории культуры (г. Санкт-Петербург)

Кафедра теории и истории культуры СПбГИК в культурологическом ландшафте Санкт-Петербурга

СУВОРОВ Николай Николаевич, доктор философских наук, профессор кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург)

Биография и событие

11.45–12.30 КОФЕ-ПАУЗА ауд. 4306

12.30–13.00 ТОРЖЕСТВЕННОЕ ОТКРЫТИЕ АУДИТОРИИ ИМЕНИ СВЕТЛАНЫ НИКОЛАЕВНЫ ИКОННИКОВОЙ ауд. 2215

13.00–13.45 МУЗЫКАЛЬНОЕ ПРИВЕТСТВИЕ СПБГИК УЧАСТНИКАМ ИКОННИКОВСКИХ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИХ ЧТЕНИЙ. Концертный зал «На Дворцовой»

**Выступление Петербургского джазового оркестра
под руководством Б. А. Саруханяна**

14.00–19.00 РАБОТА СЕКЦИЙ КОНФЕРЕНЦИИ

14.00–15.30 СЕКЦИЯ 1. «КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ЛАНДШАФТ РОССИИ» Зал заседаний Ученого совета

Ведущие:

доктор исторических наук, профессор Алла Александровна Смирнова;

кандидат культурологии, доцент Алексей Владимирович Бондарев;

доктор культурологии, доцент Иван Владимирович Леонов

ДИАНОВА Валентина Михайловна, доктор философских наук, профессор культурологии, философии культуры и эстетики Санкт-Петербургского государственного университета (г. Санкт-Петербург)

Преимственность культурологического знания и возможные векторы его развития

АСТАФЬЕВА Ольга Николаевна, доктор философских наук, профессор, директор Научно-образовательного центра «Гражданское общество и социальные коммуникации», профессор кафедры ЮНЕСКО Института государственной службы и управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Заслуженный работник высшей школы РФ, председатель Президиума Российского культурологического общества (г. Москва)

Коммуникативные форматы научных школ культурологии

ШАРОНОВ Владимир Иванович, кандидат педагогических наук, ученый секретарь Западного филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации, Заслуженный работник культуры Российской Федерации (г. Калининград)

Жизненный путь и творческая судьба С. Н. Иконниковой

БЕРКОВИЧ Наум Арьевич, доктор философских наук, профессор кафедры философии Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Светлана Николаевна Иконникова: больше чем культуролог

ГОРЛОВА Ирина Ивановна, доктор философских наук, профессор, директор Южного филиала Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия имени Д. С. Лихачёва (г. Краснодар)

Научное наследие С. Н. Иконниковой в контексте информационно-культурологической проблематики (Обзор докладов на конференциях в Краснодаре в 1995–2007 гг.)

МЕЛЬНИКОВ Владимир Леонидович, кандидат культурологии, генеральный директор Центра культурных и научных проектов «АРС», лауреат премии Правительства Санкт-Петербурга в области искусства, литературы и архитектуры (г. Санкт-Петербург)

Вклад С. Н. Иконниковой в рериховедение

АЛЕКСАНДРОВ Илья Юрьевич, кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург)

Профессор С. Н. Иконникова и её вклад в изучение наследия Рерихов

ФЕДОТОВА Наталья Геннадьевна, кандидат философских наук, доцент НОЦ «Гуманитарная урбанистика», заместитель проректора по образовательной деятельности, Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого (г. Великий Новгород)

Культурологическое наследие и memory studies: культурная память как объект исследований культуролога

КОНДАКОВ Игорь Вадимович, доктор философских наук, профессор кафедры истории и теории культуры Российского государственного гуманитарного университета (г. Москва)

Глобалитет как категория культуры

15.30–16.15 КОФЕ-ПАУЗА
ауд. 4306

16.15–19.00 ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ СЕКЦИИ 1
Зал заседаний Ученого совета

ГОЛИК Надежда Васильевна, доктор философских наук, профессор, ассоциированный научный сотрудник Социологического института Российской академии наук (г. Санкт-Петербург)

Трансграничность как проблема культурологии

БОНДАРЕВ Алексей Владимирович, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры, директор Санкт-Петербургского центра культурологии на базе Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Культурологическое наследие: проблемы выявления, сохранения, изучения и актуализации

ВАСИЛЕНКО Виктория Валерьевна, доктор исторических наук, профессор кафедры дизайна Высшей школы креативных индустрий Северо-Кавказского федерального университета, профессор кафедры юридических и специальных дисциплин Ставропольского филиала Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (г. Ставрополь)

Культурная память в новой парадигме наук о культуре

ЛИПЕЦ Екатерина Юрьевна, кандидат философских наук, доцент, заведующая кафедрой теории культуры, этики и эстетики Института философии и социально-политических наук Южного федерального университета (г. Ростов-на-Дону)

Научный и образовательный потенциал ростовской философско-культурологической школы

СКОТНИКОВА Галина Викторовна, доктор культурологии, профессор кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург)

Русская византистика как предтеча культурологии: историко-методологический ракурс

ХЛЕВОВ Александр Алексеевич, доктор философских наук, профессор кафедры «Всеобщая история и мировая культура» Института общественных наук и международных отношений Севастопольского государственного университета (г. Севастополь)

Концепция «Скандовизантии» Д. С. Лихачёва и её когнитивный потенциал

РЫБАЛКА Елена Александровна, доктор философских наук, профессор кафедры гражданско-правовых дисциплин ФГКОУ ВО РЮИ МВД России Ростовского юридического института Министерства Внутренних Дел Российской Федерации (г. Ростов-на-Дону)
Вклад культурологического подхода в обновление образования

ГУШУЛ Юлия Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры библиотечно-информационной деятельности Челябинского государственного института культуры (г. Челябинск)

Южноуральская культурологическая школа: креатив как принцип

СВИРИДОВА Любовь Олеговна, кандидат культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург)

Парадигмы культурологии сквозь призму мифологии

МАМОНОВА Виктория Александровна, кандидат культурологии, доцент кафедры истории и теории искусства Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна (г. Санкт-Петербург).

Третье пространство» и стратегии взаимодействия когнитивистики и культурологии

ВАТМАН Семен Викторович, кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург)

Будущность культуры и искусства в философском визионерстве Вяч. Иванова

КИРИЛЛОВ Игорь Викторович, аспирант кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург)

Научное и педагогическое наследие С. Н. Артановского

КУЛЕМИН Артемий Эдуардович, аспирант кафедры социологии и философии Смоленского государственного университета (г. Смоленск)

Визуальное как язык или особый опыт в российской и зарубежной культурологии

ПРАЗДНИКОВ Георгий Александрович, кандидат философских наук, профессор, почётный работник высшего профессионального образования Российской Федерации, заведующий кафедрой философии и истории Российского государственного института сценических искусств (г. Санкт-Петербург)

Педагогика как культурологическая проблема

ЯНУТШ Ольга Александровна, доктор культурологии, доцент кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена, ведущий научный сотрудник Социологического института РАН – филиал Федерального научно-исследовательского социологического центра РАН (г. Санкт-Петербург)

Культурология и этнософия: к вопросу о границах и специфике исследовательских полей

МОЛОЗИНА Ирина Владимировна, старший преподаватель кафедры теории и истории культуры, заместитель декана факультета мировой культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург)

Культурологические основания экскурсионной школы СПбГИК

КРЫМСКАЯ Альбина Самуиловна, кандидат педагогических наук, доцент кафедры медиологии и литературы Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург)

Ценностные свойства публикаций в области культурологии (на примере журнала «Вопросы культурологии»)

МАРЧЕНКО Елена Евгеньевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры социально-гуманитарных дисциплин Университета при Межпарламентской Ассамблее ЕврАзЭС (г. Санкт-Петербург)

Специфика преподавания культурологии в многонациональной аудитории (на примере Университета при МПА ЕврАзЭС)

ДАВТЯН Вардан Рафикович, аспирант кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург)

Изучение морфогенеза армянских традиций в свете теоретико-методологического синтеза идей Э. С. Маркаряна и И. В. Кондакова

КРАВЕЦ Игорь Викторович, аспирант библиотечно-информационного факультета Санкт-Петербургского государственного института культуры, библиотекарь Централизованной библиотечной системы Выборгского района (г. Санкт-Петербург)

Отечественная библиография по религии: историко-культурный аспект

ГАССИЕВА Мадина Александровна, кандидат философских наук, доцент, старший научный сотрудник Юго-Осетинского научно-исследовательского института им. З. Н. Ванеева (г. Цхинвал).

Культурное наследие: проблемы сохранения, реставрации, консервации

14.00–15.30 СЕКЦИЯ 2. «РОССИЙСКАЯ ЦИВИЛИЗАЦИЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ ИСТОРИИ» Ауд. 4308

Ведущие:

доктор культурологии, профессор **Элла Васильевна Махроva**;
кандидат культурологии, доцент **Ольга Викторовна Прокуденкова**

МАЛЫГИНА Ирина Викторовна, доктор философских наук, профессор, заведующая кафедрой мировой культуры Института гуманитарных и прикладных наук Московского государственного лингвистического университета (г. Москва)

Российская идентичность в постглобальной реальности: неотчуждаемое и чуждое

МОСОЛОВА Любовь Михайловна, доктор искусствоведения, профессор кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Современная Россия: новые задачи и вызовы исторической культурологии

ХРЕНОВ Николай Андреевич, доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания, профессор кафедры эстетики, истории и теории культуры Всероссийского государственного университета кинематографии им. С. А. Герасимова, председатель Комиссии Междисциплинарного изучения художественной деятельности при Научном совете РАН «История мировой культуры» (г. Москва).

Россия как тип культуры и как тип цивилизации

ВЫСОЦКИЙ Вадим Борисович кандидат культурологии, доцент кафедры журналистики и медиатехнологий СМИ Санкт-Петербургского государственного университета промышленных технологий и дизайна; заведующий кафедрой культурологии, педагогики и искусств Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (г. Санкт-Петербург).

Вклад Станислава Богуша-Сестреневича, первого католического митрополита России, в отечественную культуру

КРУГЛОВА Лариса Константиновна, доктор философских наук, профессор кафедры философии, психологии и культурологии Государственного университета морского и речного флота им. адмирала С. О. Макарова, Почетный работник сферы образования Российской Федерации (г. Санкт-Петербург).

Россия как государство-цивилизация: культурологический аспект

КЕФЕЛИ Игорь Федорович, доктор философских наук, профессор, ведущий научный сотрудник Северо-Западного института управления Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации (г. Санкт-Петербург).

Слово о советской культуре в постсоветское время

АГАПОВА Елена Анатольевна, доктор философских наук, доцент, заведующая кафедрой социальной философии Института философии и социально-политических наук Южного федерального университета (г. Ростов-на-Дону)

К вопросу экзистенциального противостояния цивилизаций

ПЛЕБАНЕК Ольга Васильевна, доктор философских наук, доцент, заведующая кафедрой социально-гуманитарных дисциплин Университета при Межпарламентской Ассамблее ЕвразЭС (г. Санкт-Петербург).

Категории цивилизации, империи и государства-цивилизации

15.30–16.15 КОФЕ-ПАУЗА

ауд. 4306

16.15–19.00 ПРОДОЛЖЕНИЕ РАБОТЫ СЕКЦИИ 2

Ауд. 4308

ТЕРЕЩЕНКО Елена Юрьевна, доктор культурологии, доцент, заведующая кафедрой искусств и дизайна Мурманского арктического университета (г. Мурманск)

Проекты культурного строительства в Российской Арктике

ТРУБНИКОВА Ксения Юрьевна, ассистент кафедры искусств и дизайна Мурманского арктического университета (г. Мурманск)

Современные проекты сохранения культурного наследия Кольского Севера

ХРЕНОВ Андрей Евгеньевич, кандидат философских наук, доцент кафедры теории и истории культуры, декан факультета мировой культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург)

Доверие и институты: цивилизационная специфика

ДЕМЕНТЬЕВ Борис Петрович, доктор исторических наук, профессор кафедры истории и археологии Пермского государственного национального исследовательского университета (г. Пермь)

Современная культура России: проблемы и перспективы

ДЕМШИНА Анна Юрьевна, доктор культурологии, профессор кафедры искусствоведения Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург)

Современная индустрия российской моды в ситуации культурных трансформаций

КОЛПАЩИКОВА Любовь Владимировна, старший преподаватель кафедры иностранных языков и лингвистики, заместитель декана факультета мировой культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург)

Формирование традиционных ценностей современной российской молодёжи

ЛЕЛЕКО Вера Витальевна, кандидат культурологии, доцент кафедры музыковедения и музыкально-прикладного искусства Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург)

Бардовская (авторская) песня как явление в отечественной культуре (опыт осмысления)

БЕЛОМЕСТНОВА Нина Васильевна, кандидат психологических наук, доцент кафедры психофизиологии и клинической психологии Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина (г. Санкт-Петербург)

Колористика иконографии староверов Поморья в парадигме когнитивных исследований

КОНОВА Ирина Генриховна, кандидат культурологии,

доцент кафедры культурологии и педантропологии Сыктывкарского государственного университета им. Питирима Сорокина, учитель МАОУ «Гимназия им. А. С. Пушкина» (г. Сыктывкар)

Авторская песня как «межпоколенное общение»: современные тенденции

КРЕСТИНЕНКО Нина Вячеславовна, ассистент, аспирант кафедры теории и истории культуры Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена (г. Санкт-Петербург)

Укрепление традиционных ценностей. Инновационный потенциал в преподавании гуманитарных дисциплин

СУЗДАЛОВА Ульяна Петровна, хранитель экспозиций Музея Анны Ахматовой в Фонтанном Доме (г. Санкт-Петербург)

Этносувенирная отрасль как сфера сохранения и трансляции культурной памяти (на примере якутской культуры)

ДРОБЫШЕВА Елена Эдуардовна, доктор философских наук, доцент профессор кафедры балетмейстерского образования ФГБОУ ВО Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой; ведущий научный сотрудник Российского института истории искусства (г. Санкт-Петербург)

Мультиплекс как формат актуальных социокультурных процессов

КЛОЧКОВА Лилия Алексеевна, аспирант кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры, сотрудник научно-просветительного отдела Государственного Эрмитажа (г. Санкт-Петербург)

Древнерусская художественная культура как объект поэтики

ВОСКРЕСЕНСКАЯ Наталья Геннадьевна, кандидат психологических наук, доцент кафедры социально-политических коммуникаций Института международных отношений и мировой истории Национального исследовательского Нижегородского государственного университета им. Н. И. Лобачевского (г. Нижний Новгород)

Гендерные аспекты предпочтений видеонигр у современной российской молодежи

ВИРАЧЕВА Виктория Анатольевна, старший преподаватель кафедры лингвистики и переводоведения Института языковых коммуникаций и психологии Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики (г. Санкт-Петербург)

Торговые интернет-площадки как феномен современного общества в свете идей культурных исследований

МАШКАРА Алексей Дмитриевич, ведущий библиотекарь Центральной районной библиотеки им. Н. В. Гоголя Централизованной библиотечной системы Красногвардейского района (г. Санкт-Петербург)

Влияние наименования общедоступной библиотеки на разработку стратегии её развития

КОТОВА Елена Юрьевна, заместитель главы администрации Тихвинского района Ленинградской области по социальным и общим вопросам, соискатель кафедры теории и истории культуры Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Тихвин)

Опыт внедрения и развития креативных индустрий как вектор региональной культурной политики

ВАНТЕЕВСКИЙ Макар Михайлович, аспирант кафедры истории и теории политики факультета политологии МГУ им. М. В. Ломоносова, младший научный сотрудник Молодежной научной лаборатории ФГБНУ «ИНТИ» (г. Донецк), младший научный сотрудник Центра междисциплинарных исследований ИНИОН РАН (г. Москва)

Идейно-ценностные особенности нарративов антиутопии, дистопии и гетеротопии в современной российской литературе

РУБИН Владимир Александрович, доктор культурологии, доцент кафедры истории государства и права Оренбургского института (филиала) Московского государственного юридического университета им. О. Е. Кутафина (МГЮА), эксперт Министерства культуры Российской Федерации (г. Оренбург)

Социокультурный статус и проблемы сохранения воинских захоронений Героев Советского Союза и Героев Российской Федерации в пространстве отечественных кладбищ (на примере Оренбургской области)

ЯНЫКИНА Алла Николаевна, кандидат философских наук, доцент кафедры музеологии, культурологии и искусствоведения Казанского государственного института культуры (г. Казань);

ТУКАЕВ Сабир Ринатович, магистрант по направлению «Культурология», Казанский государственный институт культуры (г. Казань)

Региональный кинематограф в контексте межкультурного диалога (на примере Республики Татарстан)

КАТИНА Алена Андреевна, преподаватель кафедры медиалогии и литературы Санкт-Петербургского государственного института культуры (г. Санкт-Петербург)

Волонтерская деятельность как социокультурный феномен

НАГИБИНА Надежда Павловна, кандидат экономических наук, доцент кафедры библиотечных и документально-информационных технологий Пермского государственного института культуры (г. Пермь)

АГАФОНОВ Илья Сергеевич, магистрант по направлению подготовки «Библиотечно-информационная деятельность», Пермский государственный институт культуры. (г. Пермь)

Житие святого Трифона Вятского как исторический источник сведений о Перми Великой XVI–XVII веков

ПРОКОФЬЕВА Наталья Евгеньевна, кандидат исторических наук, доцент кафедры философии, культурологии и социологии Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого (г. Великий Новгород)

Гастрономическое наследие новгородской деревни в современных городских культурных практиках

МАРКОВА Мария Маркеловна, доцент кафедры театрального искусства Арктического государственного института культуры и искусств, Заслуженный деятель искусств Республики Саха (г. Якутск)

МУЧИНА Александра Гавриловна, доцент кафедры театрального искусства Арктического государственного института культуры и искусств, Заслуженный деятель искусств Республики Саха (г. Якутск)

Спектакль «Песнь летящей стрелы» как попытка осмысления национальной идентичности

ЛЯПКИНА Татьяна Федоровна, доктор культурологии, профессор кафедры культурологии и социально-культурной деятельности Арктического государственного института культуры (г. Якутск);

ЛЕДЖИНОВА Наталья Сергеевна, доцент кафедры культурологии и социально-культурной деятельности Арктического государственного института культуры (г. Якутск);

ВАСИЛЬЕВ Никита Андреевич, доцент кафедры дизайна и декоративно-прикладного искусства, член союза художников России Арктического государственного института культуры (г. Якутск).

Креативные индустрии и креативный продукт: адаптация этнорегиональных культур к креативной экономике.

КАЩЕЙ Николай Александрович, доктор философских наук, профессор кафедры философии, культурологии и социологии Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого (г. Великий Новгород);

АНДРЕЕВ Богдан Ильич, магистрант кафедры философии, культурологии и социологии Новгородского государственного университета им. Ярослава Мудрого (г. Великий Новгород)

Популярная культура и манипуляции: проблема обеспечения культурной безопасности

ЗОТОВА Кристина Валерьевна, аспирант кафедры культурологии, педагогики и искусств Русской христианской гуманитарной академии им. Ф. М. Достоевского (г. Санкт-Петербург)

Русская свадебная обрядность в условиях модернизации XX – нач. XXI вв.

06.06.2024. 50

